

Schilderijen en beelden informatie De Geode..”

Spring is in the air!

Acryl mixed media met paletmes
80 – 80

Ans van Essen

(5599)



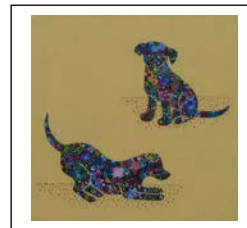
Mijn motivatie waarom ik dit schilderij gemaakt heb is omdat ik werken met paletmes erg fijn vind. Ik krijg energie van het gebruik van heldere kleuren en die gebruik ik dan ook graag veel in mijn werk. Bij dit werk kreeg ik meteen en vooral een lentegevoel.

“It’s a dog’s life”

Acryl materie
30 -30

Ans van Essen:

(5600)



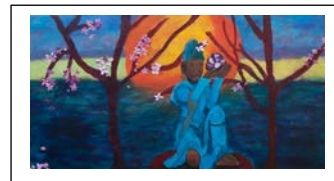
De reden dat ik dit schilderij gemaakt heb is omdat ik graag dieren schilder in allerlei maten en vormen. In dit geval heb ik gekozen voor versiering met stipwerk en kralen, pailletten en dergelijke. Ik hou erg van priegelwerk. Ook komt mijn voorliefde voor veel kleur hierin weer naar voren.

“Kristal Helder “

Acryl, paletmes.
160 - 80 3D

Nicole Steenkist:

(5596)



Dit werk heb ik speciaal gemaakt voor de veiling, omdat ik er emotioneel bij ben betrokken.

De Boeddha met een kristal schenkt dit onvoorwaardelijk in vertrouwen en rust.

En de warmte en tevredenheid gaf mij een gelukkig blij gevoel en natuurlijk de persoonlijke kleurstelling die ik in mijn werk heb gebruikt.

Ik heb dit werk met liefde gemaakt en schenk dit ook met volle overtuiging

“Kleur bekennen”.

Acryl materie.
80 – 80 3D

Nicole Steenkist:

(5598)



Ik heb dit schilderij gekozen omdat het mij raakt.

Stukje bij beetje durven laten zien wie ik ben en wat mijn passie is:

“Kleurgebruik mijn groei en spontaniteit”

“Water”

Acryl materie.
60 - 80

Netty Reurich:

(5661)

Abstract schilderij.

Geïntrigeerd door klotsend water...



“Le Cafe”

Acryl
60 - 80

Netty Reurich:

(5608)

Nostalgie
Figuratief intiem tafereel.



“La Danse”

Acryl mixed media..
50 -70

Netty Reurich

(5609)

De altijd boeiende bewegingen van dansers...
Dansers zoekend naar een harmonisch geheel.



“Geit “

Acryl op papier.
33 – 42 ingelijst.

(5612)

Marijke Heinsius :

Waarom ik dit werk maakte: een artikel in de krant vertelde, dat
Brabant van de geitenboerderijen af wilde....
Gelderland wilde ze ook niet...
“En hoe moet dat dan met ons???”



“Lama “.

Acryl op papier.
41 – 51 ingelijst.

(5611)

Marijke Heinsius

Waarom ik dit werk maakte: artikel ik de krant: Malkenschoten wilde van de lama af....
“Nog even.... en ik spuug in je gezicht!!!”
Toen mocht hij toch blijven...



“Geluk(t)”

Acryl, paletmes.
80 – 80

(5616)

Gonnie Gerritsen:

Dit schilderij heb ik gemaakt omdat abstract op dit moment een uitdaging voor mij is.
Veel kleur en veel lagen over elkaar heen.



“No Title”

Acryl, paletmes
60 – 50

(5617)



Gonnie Gerritsen:

Het schilderij heeft geen naam,
Het is spontaan ontstaan door de vele kleuren ,en laag over laag.
De kleuren maken mij blij.

"Blowing in the Wind"

Acryl mixed media.
80 - 80
ElbregScheeleArt

(5618)



Elbreg Scheele:

Structuren in met name de natuur vormen de inspiratie voor mijn werken.
Mijn mixed-media schilderijen ontstaan door de opbouw van diverse lagen materialen en acrylverf.
In de meeste van mijn werken, ook in "Blowing in the Wind", kies ik voor natuurlijke kleuren voorkomend in de natuur.
Gedurende het proces van het ontstaan van een schilderij komt ook de passende titel in mij naar boven.

“Dansend Amsterdam “

Acryl
60 - 50

Mieke Vloon :

Kleurrijk Amsterdam

(5620)



“Dame uit Peru “

Acryl
50 - 70

Mieke Vloon:

Veelkleurigheid van dit land

(5619)



“Rariteitenkabinet “

Acryl mixed media
70 - 50

Mieke Vloon:

Diversiteit van ons land

(5621)



“Voorjaar in Nederland ”

Acryl
80 – 60 met houtenlijst.

Marietje Spijkerbosch : (5623)

Het kleurrijke voorjaar zichtbaar in dit tulpenstilleven.



“Liefde van de roos “

Acryl.
70 – 50 met houtenlijst.

Marietje Spijkerbosch : (5622)

De roos is een onderwerp om te schilderen met veel betekenissen waaronder de Liefde, maar ook de schoonheid van de roos spreekt iedereen aan.



“ Groei naar verlichting “.

Acryl.
50 -50 ingelijst bruin metalen dunne lijst.

Marietje Spijkerbosch : (5625)

Boeddha met lotusbloem, de lotusbloem is een waardevolle bloem in het Boeddhisme, hij staat voor zuiverheid en waarheid.



“ Stilleven met flessen “

Acryl
40 – 40 ingelijst houtenlijst.

Marietje Spijkerbosch :

(5624)

Kleurrijke voorstelling van vier gekleurde glazen flessen, doek van 40 x 40 cm in houten baklijst.



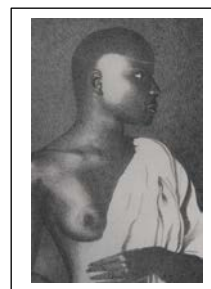
“In doek gehulde Afrikaanse vrouw.‘

Grafiet – potlood op papier.
42 – 70. Passer-Partout in metalenlijst achter glas

(5627)

Marietje Spijkerbosch :

Portret van een Afrikaanse vrouw. De vrouw heeft gedeeltelijk een ontbloot bovenlijf en is gehuld in een doek.



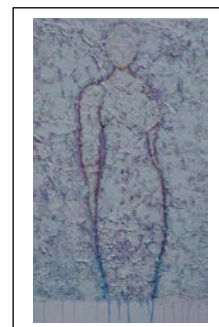
“Dame in wit”

Acryl mixed media.
50 -100

Renate Havik-Timmer :

Dit schilderij is gemaakt binnen een groepswork over mensen en hun leefomgeving. Omdat mensen mij boeien heb ik gekozen voor een vrouw. Bijzonder om te ervaren dat wit zoveel kleur kan bevatten.

(5648)



“DE HAAN”.

Acryl materie.
40 – 40

Renate Havik-Timmer:

(5647)



Geïnspireerd door het macho gedrag van de Haan die brutaalweg zichzelf mag zijn, zich niets aantrekkend van onze huidige aversie tegen dit hanige gedrag!

“BILL”

Acryl paletmes.
60 - 60 3D

Carla van Galen:

Gorilla's zijn interessante dieren en leuk om te schilderen. (5628)
Deze techniek vanwege hun “ruwe” uiterlijk.
De kleuren om hem wat vriendelijker te doen lijken.



“Landschap”

Oliepastel op papier.
35 – 50 (groot) achter glas met lijst.

Kees de Jonge:

(5630)

Mijn motivatie waarom ik dit schilderij gemaakt hebt is dat ik getroffen wordt door vooral emoties en vormen in de natuur of in gezichten van mensen. Ik werkte voorheen altijd in zwart wit maar probeer nu datgene wat mij treft te vangen in kleur. Werk vaak met (kleur)potlood, oliepastel en tegenwoordig Cobra-olieverf.



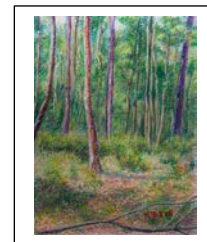
“Landschap”.

Oliepastel op papier.
27 – 37 (klein) achter glas met lijst.

Kees de Jonge:

(5629)

Mijn motivatie waarom ik dit schilderij gemaakt hebt is dat ik getroffen wordt door vooral emoties en vormen in de natuur of in gezichten van mensen. Ik werkte voorheen altijd in zwart wit maar probeer nu datgene wat mij treft te vangen in kleur. Werk vaak met (kleur)potlood, oliepastel en tegenwoordig Cobra-olieverf.



“Arctic Fox,” (n.a.v. foto uit Arctic Fox Facts)

Acryl
90 – 60 houtenlijst.

Marleen Krau:

(5631)



Dit schilderij heb ik gemaakt omdat, steeds wanneer ik het beeld van deze vos zie, getroffen wordt door de verstilde schoonheid, de eenwording met zijn omgeving, de rust maar toch ook zijn alertheid.

“Papagaai “.

Acryl
30 – 40 achter glas ingelijst.

(5615)



Ankie Boelens:

Sinds enkele maanden volg ik lessen bij Jolanda van Hattum. Dit is mijn 2de schilderij die ik heb gemaakt. Daarvoor kon ik nog geen poppetje tekenen. Kleuren mengen was ik niet bekend mee en in dit schilderij kon ik mij hierop uitleven. Ik heb deze afbeelding gekozen omdat de kleuren mij erg aanspreken.

“Vlinder”.

Acryl
50 – 50 3D

(5632)



Renee Visser:

De opdracht was om de uitwerking van schilderijen van Els Hartman als voorbeeld te nemen. Net terug uit Indonesië heb ik een vlinder, die ik daar gezien heb, gekozen en heb die vervolgens uitgewerkt. Ik hou van vrolijke frisse kleuren en heb kleuren die elkaar versterken naast elkaar gezet. Tot slot heb ik nog typische Indonesische elementen toegevoegd. Dit schilderij maakt mij vrolijk.

“Berken in het bos”

Acryl mixed media.
70 - 80

(5633)



Marjan van der Laan:

Ik schilder graag met acrylverf of in gemengde technieken.

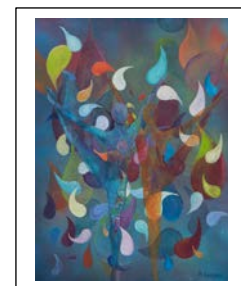
In mijn abstracte werken laat ik mij graag inspireren door de natuur.

"Berken in het bos" is een combinatie van realisme en abstract, waarbij de toeschouwer zijn eigen invulling mag hebben. Mijn portretten zijn meestal realistisch van aard veelal op basis van een foto.

“Emotion”.

Acryl.
60 – 80

(5634)



Marion Campen:

Emotion betekent: “In beweging komen.
Mannelijke en vrouwelijk in balans.

“Sneeuwuil”

Acryl Mixed media.
60 - 80

Hetty Spitman:

(5637)

Ik word geïnspireerd door de natuur van mijn omgeving.
Bij dit schilderij ben ik eerst met de ondergrond begonnen.
De impressie die daardoor ontstond was van...een Sneeuwuil
Al werkende ontstaan er ideeën in mijn hoofd.... zo speel ik met wat ik heb geleerd.



“ Bon Jovi”.

Acryl, softpastels en sibirisch krijt.
100 - 70

Hetty Spitman:

(5635)

Ik teken graag zelfportretten in allerlei technieken. Het is "stoeien" om tot een eigen werk te komen.
Gewoon heerlijk om te doen.



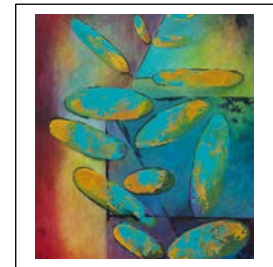
“Balans”

Acryl Mixed media
50 - 60

Monique Haverkort:

(5638)

Bij het maken van dit schilderij heb ik gewerkt met het onderwerp balans.
Ik vond het boeiend om een tak als uitgangspunt te nemen en daarmee
een eigen invulling te geven aan balans en het zoeken naar balans, met een knipoog naar het gewone leven.



In de achtergrond heb ik zowel met koele als warme kleuren gewerkt en op die manier een suggestie gewekt
van verschillende werelden. Iedere kijker kan zijn eigen uitleg geven aan dat wat hij ziet.

“Het blauwe lijnenspel”

Acryl mixed media.
60 – 80

Monique Haverkort:

(5640)

Voor mij is het boeiend om eerst met paletmes en materie een ondergrond
aan te brengen op het doek zodat er verschillende lagen in het schilderij ontstaan.



Ik heb ervoor gekozen om het schilderij in een hoofdkleur te maken zodat ik kan spelen met de
verschillende tinten en het effect hiervan op de oneffen ondergrond. Door zowel strakke lijnen als vlakken
aan te brengen en ook spontane lijnen te laten lopen kan de kijker zijn ogen door het doek laten dwalen [en
een oog ontdekken].

“Impressie Bos “

Acryl materie, paletmes.
50 – 100

Petra Thieme Groen-Oostenbrink:

(5641)

Een flinke uitdaging een wit schilderij.
Het is een impressie van het bos waar ik graag wandel met mijn honden.



“Nefertiti”

Pastel materie.
45 – 60 ingelijst 67 -85

Ben Wolken: (5644)

Ik heb dit gemaakt, omdat pastel heel fijn materiaal is.
Door de textuur wordt het mysterie van deze figuur versterkt.



“Jan Wolkers “

Pastel/aquarel
35 – 50 ingelijst 60 -75

Ben Wolken: (5642)

Ik heb dit gemaakt, omdat ik de bijzondere gezichtsuitdrukking vast wilde leggen.



"Lady in white"

Acryl materie met paletmes
50 - 100

Marga schut: (5645)

Dit schilderij heb ik gemaakt met veel plezier omdat deze techniek met paletmes mij erg aanspreekt.

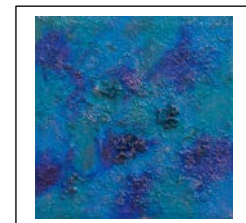


"Blue"

Olie materie en wax.
70 - 70

Marga Schut: (5646)

Ik werk graag met olieverf vanwege de mooie diepe kleuren, samen met de materie is dit werk een feestje om te maken. Ik kan al mijn creativiteit hierin kwijt.



“No Title” (Twee Luik)

Acryl Mix Media
90 - 80 en 40 – 80 3D

Jenny van der Kolk : (5651)

Geinspireerd door kunstschilder Henk Lassche, heb ik mijn eigen werk gecreëerd.
Mijn voorkeur van schilderen gaat uit naar Abstract of Abstraheren.
Ik werk graag met acrylverf en bouw mijn schilderij op in verschillende lagen.
Landschapschilderijen (niet realistisch) doe ik ook heel graag.
Mijn kleuren pallet is omvangrijk. De warme en de koele kleuren



“Tuinspiegel”

Acryl
60 - 80

Angelie Eimers:

(5649)

Geeft rust in een hoekje van de tuin.



“Kleurrijke vriendschap”.

Acryl mix media.
60 - 80

Angelie Eimers:

(5650)

Vriendschap is heel belangrijk en waardevol .
Weer gegeven in mijn favoriete kleuren.



Groepswerk:

Er volgen nu vijftal groepswerken.

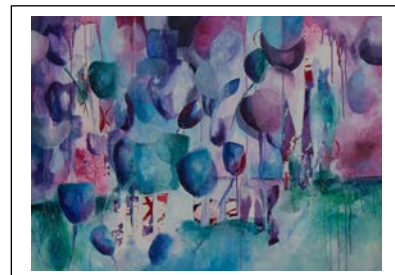
Tijdens exposities, kunstmarkt etc worden er groepswerken gemaakt.
Men werkt met meerder mensen aan een schilderij. Dit gaat om toerbuurt.
Er wordt gewerkt vanuit een thema.

Hieronder de prachtige werken die daardoor zijn ontstaan:

“Flower field”

Acryl mixed media
120 – 90

(5654)



“Winter”

Acryl mixed media
90 – 120

(5655)



“Music”.

Acryl mixed media
80 -120

(5656)



“On the Way”

Acryl mixed media
80 -120

(5657)



“Rain Drops”

Acryl mixed media
80 - 120

(5658)



Sculpturen van steen.

Taille direct rechtstreeks in de steen gehouden.

Flower”

Witte Speksteen op zwarte voet.
37 cm hoog

(5667)

Jolanda van Hattum.



“Bird”

Chinese speksteen op stenen voet.
30 cm hoog

Jolanda van Hattum

(5668)



“Lady”

India Speksteen op houten voet.
60 cm hoog.

Jolanda van Hattum

(5669)



“Silents”.

Witte Albast op stenen voet.
30 hoog.

(5670)

Jolanda van Hattum

